

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 36»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область
ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

**Программа по учебному предмету
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ**

Северодвинск, 2022

Составитель: Попова Марина Алексеевна, преподаватель

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования.*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения.*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольное пение (эстрадный вокал)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а так же с учётом опыта преподавания предмета «Сольное пение (эстрадный вокал)» в детской музыкальной школе.

Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес. Одной из важнейших задач данного предмета является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров.

Эстрадное пение, несмотря на существенные различия с академическим вокалом, базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата. Основными общими свойствами, характерными для эстрадной манеры пения являются: близость к речевой фонетике, плотное звучание в грудном регистре (исключение – высокие мужские голоса), отсутствие выраженного прикрытия «верхов», использование оперного фальцета у высоких мужских голосов в верхнем регистре.

Стоит отметить, что предмет «эстрадное пение» предполагает обучение не только правильному и красивому исполнению произведений в данном жанре, но ещё и умение работать с микрофоном, владение сценическим движением и актёрскими навыками.

Предлагаемая программа рассчитана на четырёхлетний срок обучения. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Возраст детей, приступающих к освоению программы 7 (8) – 14 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Сольное пение (эстрадный вокал)» составляет 2 час в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Пение доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Данная программа предполагает проведение аттестации в форме исполнения сольной программы. Возможны другие формы аттестации.

2. Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Сольное пение (эстрадный вокал)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвёртый годы обучения составляет 34 недели в год.

3. Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов
	1	2	3	4	
Годы обучения	1	2	3	4	
Количество недель	34	34	34	34	
Количество часов на	68	68	68	68	272

аудиторные занятия					
Количество часов на внеаудиторные занятия (самостоятельная работа)	68	68	68	68	272
Максимальная учебная нагрузка	136	136	136	136	544

4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Сольное пение (эстрадный вокал)» при 4-летнем сроке обучения составляет 544 часов. Из них: 272 часов – аудиторные занятия, 272 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, продолжительность урока - 1 академический час. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности (тембр, диапазон, интенсивность голоса), а так же определить уровень эмоционально-психологические особенностей.

Такая форма обеспечивает личностно-ориентированный подход в обучении, даёт возможность более точно определить перспективы развития каждого ребёнка, в том числе и профессиональные перспективы обучающегося.

5. Цели и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об эстрадном пении, формирование практических умений и навыков эстрадного пения, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие природных вокальных данных обучающегося, овладение профессиональными певческими навыками
- развитие навыков вокального интонирования и сольфеджирования
- овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса)
- обучение вокально-техническим приёмам с учётом специфики предмета «эстрадное пение»
- овладение навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности)
- обучение навыкам сценического движения, умение работать с микрофоном
- развитие голоса: его силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей
- развитие слуха, музыкальной памяти, чувства метро-ритма
- развитие исполнительской сценической выдержки
- развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления
- развитие устойчивого интереса к вокально-исполнительской культуре
- духовно- нравственное развитие.
- воспитание навыков организации работы на уроках во внеурочное время
- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умению концентрировать внимание, слух, мышление, память

- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей
Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование певческих навыков и приемов, становление голосового аппарата. Второе – развитие практических форм пения, в том числе, под фонограмму (минус), под аккомпаниатора.

6. Структура программы учебного предмета

Программа содержит необходимые для организации занятий следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка певческих навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом вокальных приёмов, исполнение педагогом песен);
- объяснительно-иллюстративный (педагог поёт произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником вокальных приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения МАУ ДО «ДШИ № 36» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения для реализации учебного предмета «Сольное пение (эстрадный вокал)», включает в себя:

- учебные просторные и хорошо проветриваемые аудитории с хорошей акустикой для индивидуальных, мелкогрупповых и групповых занятий с фортепиано, концертный зал;
 - микшерный пульт;
- пюпитр;
- динамические вокальные микрофоны (шнуровые или радио);
- аудиоустройства для воспроизведения фонограмм (проигрыватель CD дисков, файлов формата MP3, или компьютера).
- помещение для звукозаписи и работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку);
- костюмерная (костюмы, чехлы, туфли и т.д.).

Методическое обеспечение учебного процесса:

- песенные и нотные сборники музыкальных произведений и упражнений;
- методическая и учебная литература;

- фонотека и видеотек.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Процесс изучения предмета «Сольное пение (эстрадный вокал делится на 3 этапа обучения: подготовительный, начальный и основной. Это позволяет распределять учебный материал на весь период обучения соответственно возрастным возможностям учащихся.

1. Начальный этап обучения (1 класс). К концу этого периода ученик должен уметь:

- самостоятельно контролировать певческую осанку и дыхание;
- владеть элементарными навыками опоры звука, дикции и артикуляции;
- уметь распределять дыхание на короткие фразы;
- чисто интонировать исполняемые и эмоционально исполнять произведения;
- эмоционально исполнять разучиваемое произведение;
- уметь пользоваться различными динамическими оттенками;
- владеть элементарными навыками сценического движения.

2. Базовый этап обучения (2 - 3 класс). К концу этого периода ученик должен уметь:

- добиваться ровного звучания голоса на всём диапазоне;
- уметь распределять дыхание на широкие фразы;
- контролировать чистоту интонации;
- художественно исполнять музыкальные произведения;
- владеть элементарными навыками сценического движения.

3. Заключительный этап обучения (4 класс). По его окончанию учащийся должен владеть перечисленными выше навыками, а по окончанию школы стать профессионально подготовленным и эстетически воспитанным певцом и участником ансамбля, способным к поступлению в профессиональные культурные и музыкальные учреждения

Цель:

Подготовка потенциального профессионального певца и участника ансамбля.

Задачи:

- сочетание образно-эмоционального и логически-смыслового восприятия;
- интенсивное техническое развитие вокальных навыков;
- воспитание навыка самостоятельной работы;
- повышение уровня исполнения репертуара;
- формирование умений грамотно анализировать исполняемое произведение;
- воспитание концертной устойчивости.

Годовые требования

Первый год обучения (2,0 часа в неделю)

Основы вокальной работы:

- Развитие музыкально – слуховых представлений и музыкально – образного мышления.
- Знакомство со строением голосового аппарата;
- Постановка корпуса во время пения;
- Развитие диапазона и интонационных навыков;
- Навыки работы с микрофоном и вокальной аппаратурой;
- Постановка правильного певческого дыхания (диафрагмального);
- Формирование навыков певческой артикуляции;
- Освоение приёмов пения на легато, нон легато и стаккато;

- Формирование высокой певческой позиции;
- Знакомство с элементарной нотной грамотой, музыкальными терминами;
- Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе, при наличии в фонограмме прописанной мелодии.

В течение года педагог должен проработать с учеником 6 – 7 музыкальных произведений: народные песни, песни танцевального характера, лирические песни, эстрадно-джазовые песни.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачёт (гамма, вокализ, терминология) Ноябрь – академический концерт (2 разнохарактерные песни) Декабрь - контрольный урок (1 песня)	Март – академический концерт (2 разнохарактерные песни) Май – контрольный урок (1 песня)

По окончании первого года обучения учащийся:

- Обладает основами певческого дыхания;
- Знает строение голосового аппарата;
- Умеет использовать микрофон и вокальную аппаратуру;
- Знает о постановке корпуса и головы во время пения;
- Применяет в произведениях приёмы пения на легато, нон легато и стаккато;
- Умеет применять различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое;
- Знаком с элементарной нотной грамотой, музыкальными терминами;
- Устойчиво интонирует одноголосные мелодии;
- Обладает навыком пения в высокой певческой позиции.

Примерные репертуарные списки:

И. Челноков «Я нарисую счастье»
 Ж. Колмагорова «Мама»
 И. Челноков «Я буду ждать»
 В. Осошник «Волна»
 И. Челноков «Мой щенок»
 Л. Фадеева-Москалёва «Королевство кошек»
 А. Савенков «Божья коровка»
 И. Челноков «Ангелок»
 Баневич С.П. «Смелые утята».
 Баневич С.П. «Считалочка».
 Блок В. «Песня, про дятла», слова В. Сулова.
 Бодренков С. «Нелетная погода», слова Е. Авдиенко.
 Бойко Р. «Мы с мамой», слова Ю. Островского.
 Васильев-Буглай Д. «Осенняя песенка», слова А. Плещеева.
 Волков В. «Синичка», «Рябинушка», слова народные.
 Дубравин Я. «Незнайка», «Дядя Степа»; «Страна – Читалия» .
 Кабалевский Д. «Праздник веселый», «Песня о школе».
 Иванников В. «Песня солнышку», слова Г. Ладонщикова.
 Иорданский М. «В небе жаворонка трель», слова С. Михалкова
 Кабалевский Д. «Синичка», слова И. Рахило.

Красев М. «Осень», слова М. Ивенсон; «Ёлочка», слова Александровой
Левина З. «Тик-так», слова Т. Спендиаровой.
Левкодимов Г. «Самая, самая», слова Г. Степанова.
Нисс С. «Сон», слова Н. Берендорфа.
Островский А. «Вишенка», слова З. Петровой.
Попатепко Т. «Котенок и щенок», слова В. Викторова.
Парцхаладзе М. «Лягушонок».
Филиппенко А. «Гуси», слова Т. Волгиной.
Шаинский В. Песенка мамонтенка (из мультипликационного фильма «Мамонтенок»)
Крупа С. – Шушарина «Лягушки музыканты», «Новогодняя песенка», «Дебют кошки и
мышки».
Шаинский В. «Песня Незнайки»
Блок В. «Две бабушки», слова А. Барто.
Бодренков С. «Ты откуда, песня». Слова В. Степанова.
Ванян М. «Я не плачу», слова Г. Ладонщикова.
Волков В. «Привяжу я козлика».
Дубравин Я. «Веселый колобок», слова В. Сулова.
Ефимов И. «Поросята строят дом», слова Р. Сефа.
Иванников В. «Улетели журавли», слова Е. Авдиенко.
Кабалевский В. «В сказочном лесу», «Доктор», «Учитель», «Лентяй», стихи В. Викторова.
Красев М. «Кукушка», «Дед Егор», слова М. Клоковой.
Крупа – Шушарина С. «Именины паука».
Крупа – Шушарина С. «Лягушачий концерт».
Крупа – Шушарина С. «Зимний вальс».
Крупа – Шушарина С. «Белая береза».
Левина З. «Незабудка», слова Э. Мошковской.
Левкодимов Г. «Я буду капитаном», слова Р. Алдоиной.
Лобачев Г. «Весна», «Осень».
Матвеев М. «Как лечили бегемота», слова В. Руженцева.
Плешак В. «Собачкины огорчения».
Попатенко Т. «Скворушка прощается», слова М. Ивенсон.
Раухвергер. М. «Ёлка», «Красные маки», слова О. Высоцкой.
Семенов В. «Журавлик», слова В. Орлова.
Филиппенко А. «Соловей», слова Т. Волгиной.
Чичков Ю. «Праздничная песенка», слова К. Ибряева.
Шаинский В. «Пропала собака», слова А. Ламм.
Якушенко И. «Розовая песенка», слова З. Петровой.

Примерные исполнительские программы:

Вариант 1

Ж. Колмагорова «Милая мамочка»

И. Челноков «Кот на крыше»

Вариант 2

Ж. Колмагорова «Море»

Л. Фадеева-Москалёва «Дождик»

Второй год обучения (2,0 часа в неделю)

Дальнейшая вокальная работа:

- Продолжение работы над певческими навыками: пение на опоре, певческая артикуляция.

- Дальнейшее развитие музыкально – образного мышления.
- Знакомство с основными музыкальными терминами.
- Работа над подачей звука: активная атака, мягкая, с придыханием.
- Использование головного и грудного регистров, микста.
- Пение с листа по нотам.
- Динамические оттенки звучания в пении (пиано, меццо пиано, меццо форте, форте)
- Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения. Цезуры.

В течение года педагог должен проработать с учеником 6 - 7 музыкальных произведений: народные песни, песни танцевального характера, лирические песни, песни из кинофильмов, эстрадно-джазовые произведения, джазовые стандарты и баллады.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачёт (гамма, вокализ, интервалы, терминология) Ноябрь – академический концерт (2 разнохарактерные песни) Декабрь - контрольный урок (1 песня)	Март – академический концерт (2 разнохарактерные песни) Май – контрольный урок (1 песня)

По окончании второго обучения учащийся:

- Поёт песни разные по стилю и содержанию;
- применяет на практике различные динамические оттенки звучания;
- поёт в высокой певческой позиции;
- владеет навыком пения на опоре;
- знает основные музыкальные термины;
- использует разную атаку звука;
- исполняет произведения в соответствии с их образным содержанием;
- использует различные регистры голоса;
- владеет навыками сценического движения.

Примерные репертуарные списки:

Баранова И. «Скрюченная песенка», слова К. Чуковского
 Волков В. «Рыбу ловлю», «Сел сверчок на шесток», слова народные.
 Гладков Г. «Родина», слова Ю. Энтина.
 Дубравин Я. «Добрый день», слова В. Сулова.
 Жаров А. «Песенка-считалка», слова А. Шлыгина.
 Иванников В. «Осенняя сказка», слова Т. Башмаковой.
 Кабалевский Д. «Подснежник», слова Ц. Солодаря; «Праздник веселый», слова В. Викторова.
 Кикта В. «Возвращайся, песенка», слова В. Татарина.
 Красев М. «Летний вальс», слова Н. Саконской.
 Левина З. «Веселая песенка», слова Г. Мамлина.
 Левкодимов Г. «Купите собаку», слова И. Токмаковой.
 Минков М. «Окно», слова Э. Мошковской.
 Островская Т. «Не верите?», слова М. Либина.
 Парцхаладзе М. «Ручей», русский текст А. Гурина.
 Петров А. «Зов синевы».
 Попатепко Т. «Золотая осень».

Ренев В. «Лейся дождик».
 Соснин С. «Солнечная капель», слова И. Вахрушевой.
 Тома А. «Вечерняя песня».
 Филипенко А. «Веселый музыкант», слова Т. Волгиной.
 Фримерт Э. «А у меня есть флейга», русский текст М. Лаписовой.
 Чайковский Б. «Песенка слоненка и мышей», слова Д. Самойлова.
 Колесников. В «Оглянись вокруг» ,слова В. Колесникова.
 Костин. К. «Блюз для бабушки», «Острова», «Дождик», слова К. Костина. «Лети, лепесток»,
 слова И. Григорьевой, К. Костина,
 Фадеева-Москалева. Л. «День рождения бабушки», Слова Н. Кушнивицкого, «Однажды»,
 «Чужестранец», слова Л. Фадеевой, Москалевой.

Примерные исполнительские программы:

Вариант 1

В. Райграсс «О рыбках»

В. Осошник «Закаты алые»

Вариант 2

В. Осошник «Кулакова, дай списать»

Э. Джон «Can you feel the love»

Третий год обучения (2,0 часа в неделю)

Дальнейшая вокальная работа:

- Использование всех регистров голоса: грудного, головного и микста.
- Работа над образным содержанием произведения.
- Работа над сценическим исполнением произведения: хореография, образ, костюм.
- Работа над качеством звучания и выразительностью исполнения.
- Стилистические особенности исполнения произведений.
- Работа над образом в произведении (анализ текста, основы сценического движения)

В течение года педагог должен проработать с учеником 7 - 8 музыкальных произведений: народные песни, песни танцевального характера, песни из кинофильмов, эстрадно-джазовые песни, джазовые стандарты и баллады.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачёт (гамма, вокализ, интервалы, терминология) Ноябрь – академический концерт (2 разнохарактерные песни) Декабрь - контрольный урок (1 песня)	Март – академический концерт (2 разнохарактерные песни) Май – контрольный урок (1 песня)

По окончании третьего года обучения учащийся:

- Пользуется всеми регистрами голоса;
- умеет применять различные вокальные приёмы (фурлато, субтон);
- использует весь диапазон голоса;
- раскрывает художественный образ и замысел автора при исполнении произведения;
- владеет основами сценического движения, хореографии;
- умеет исполнять произведения в разных стилях.

Примерные репертуарные списки:

Аббасов А. «Посажу в саду цветы», слова З. Джабарзаде.
Бойко Р. «Хозяйка», слова В. Викторова.
Ботьяров Е. «Рыжий, рыжий, конопатый».
Важов С. «Что рисую маме», слова М. Яснова.
Гладков-Югин Г. «Мистер жук», русский текст Р. Сефа
Добрынин В. «Страна Перевертундия», слова М. Пляцковского.
Дубравин Я. «Огромный дом», «Кожаный мяч», слова В. Сулова.
Дунаевский И. «Песенка о капитане» из кинофильма «Дети капитана Гранта».
Жилинский А. «С удочкой», русский текст В. Лившица
Журбин А. «Планета детства», слова П. Синявского.
Кабалевский Д. «Птичий дом», «Весело у нас», слова Ц. Солодора.
Красев. М. «Ландыш», слова Н. Френкель.
Лвина З. «Стрелочник», слова Э. Машковской.
Львов-Компанеец Д. «Все дети на планете», слова Богомазова.
Минков М. «Дорога добра», слова Ю. Энтина.
Островский А. «До, ре, ми, фа, соль», слова З. Петровой.
Попатенко Т. «Ромолетто», слова Л. Кондрашенко.
Раухвергер М. «Люблю я петь», русский текст В. Мухина.
Ротершпейн М. «Песенка-небылица», слова О. Высоцкой.
Савельев Б. «Живут волшебники на свете», слова М. Пляцковского
Примерные исполнительские программы:

Вариант 1

А. Ермолов «Старый рояль»
Э. Фитцджеральд «A tisket a tasket»

Вариант 2

А. Ермолов «Вместе мы с тобой»
Д. Ширинг «Lullaby of birdland»

Четвёртый год обучения (2,0 часа в неделю)

Дальнейшая вокальная работа:

- Дальнейшее последовательное совершенствование вокально-технических навыков, развитие мелкой техники и диапазона, работа над техникой перехода из позиции в позицию, вокальные и дыхательные упражнения, пение песен с более широким дыханием на фразах, контроль чистоты интонации;
- Умение пользоваться приобретенными навыками технического и художественного исполнительства в самостоятельной работе;
- Изучение произведений различных по стилям и жанрам;
- Более тщательная работа над качеством звукоизвлечением и выразительностью исполнения, формирование объективной самооценки учащимся собственного пения, основанной на слуховом самоконтроле;
- Овладение вокальными приёмами: фурлато, субтон.
- Сглаживание регистров голоса.
- Работа над образом в произведении (анализ текста, основы сценического движения)

В течение года педагог должен проработать с учеником 7 - 8 музыкальных произведений: народные песни, песни танцевального характера, песни из кинофильмов, эстрадно-джазовые песни, джазовые стандарты и баллады, песни в стиле рок и рок-н-ролл.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – прослушивание экзаменационной программы (2 произведения)	Февраль - прослушивание экзаменационной программы (3 произведения) Март - прослушивание (4 произведения) Май – экзамен (4 произведения)

Примерные репертуарные списки:

- С. Петросян «Блюз»
В. Mars «Talking to the moon»
А. Гросу «Повсюду дождь»
В. Осошник «Лети лето»
В. Тюльканов «Как птицей стать»
В. Осошник «Косолапый дождь»
В. Осошник «А мне бы петь и танцевать»
М. Мазер «Didn't We Almost Have It All»
Э. Гарнер «Misty»
В. Тюльканов «Ночь, звёзды и джаз»
А. Ермолов «Чайки»
Б. Марс «Grenade»
Р. Бойко «Корабли уходят в плаванье», слова М. Садовского.
С. Важов «Песенка про оркестр», слова М. Яснова.
Я. Дубравин. «Я рисую», слова В. Суслова.
В. Жарковский «Веселая дорожка», слова И. Логинова.
М. Иорданский «Журчит у рощи речка», слова М. Рыльского, русский текст Г. Абрамова.
Д. Кабалевский «Спокойной ночи», слова В. Викторова.
Т. Карганова «Дождик», слова В. Шенталинского.
А. Лепин «Летний отдых», слова О. Высоцкой.
В. Локтева «Ты лети, ветерок», слова А. Пришельца.
А. Минков «Вечный двигатель», слова В. Татаринова.
А. Островский «Нам открыты все пути», слова Гребенщикова и Добронравова.
Парцхаладзе, М. «Мама», русский текст Ю. Каменецкого.
Ренев В. «Парень хочет быть солдатом», слова И. Морозова.
Савельев Б. «Из чего наш мир состоит», слова М. Танича.
Туликов С. «Вдохновение», слова В. Харитоновна.
Хромушин О. «Сколько нас», слова В. Куклина.
Чичков Ю. «Самый драгоценный клад», «Первый школьный звонок», слова М. Пляцковского.
Шварц Л. «Песня о веселом барабанщике», слова Б. Окуджавы.
Произведения современных композиторов под фонограмму.
«Рокн-рол», «Цветик - семицветик», слова Е. Муравьева,
Варламов. А. «Море», «Чайка», «Флейта», слова Р. Паниной, «Золушка» слова Ю. Гуреева
Верижников. Ю. «Белая Лилия», слова Ю. Вережникова.
Гуцалюк. Р. «Я нарисую», слова А. Левандович. «Девочка – Снежинка», Слова Н. Соловьева.
Сотников. И. «Новый мальчишка», «Белый снег», слова И. Сотникова.

Челноков. И.. «Я буду ждать», «Я самый счастливый», «Наша школа», «Я время ношу с собой», слова Е. Челноковой.

Примеры выпускных программ:

Вариант 1

П. Маккартни «Imagine»

К. Кокс «Летняя москва»

Е. Сесарев «With you»

Rihanna «Stay»

Вариант 2

С. Петросян «Блюз»

В. Mars «Talking to the moon»

А. Гросу «Повсюду дождь»

В. Осошник «Лети лето»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы «Сольное пение (эстрадное)» направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков. Результат освоения программы «Сольное пение (эстрадное)» направлен на приобретение следующих умений и навыков:

- вокально – технических;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения сольно;
- практические навыки исполнения вокального репертуара;
- умение самостоятельно разучивать вокальные произведения;
- знание музыкальной терминологии;
- навыки публичных выступлений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является академический концерт и контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет с присутствием комиссии.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;

- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Формы аттестации - академический концерт, контрольный урок, экзамен. В случае если по предмету «Сольное пение» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов и контрольных уроков.

Виды промежуточной аттестации: исполнение концертных программ, прослушивания, творческие просмотры, творческие показы и выступления.

Итоговая аттестация может проводиться в виде участия в концерте и творческом показе.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценки качества знаний по предмету «Сольное пение (эстрадное)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу. Академические концерты и контрольные уроки направлены на определение уровня умений и навыков учащихся, его технического роста, проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном четвёртом классе, в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

Контроль и учет успеваемости

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. Оценка выставляется не реже чем раз в два урока. По итогам четверти и года выставляется итоговая оценка.

Успеваемость учащихся по программе «Сольное пение (эстрадное)» учитывается на различных выступлениях: академических концертах, контрольных уроках, экзамене, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Форма и репертуар зачетных выступлений учащегося планируется в индивидуальном порядке, так как частота зачетных выступлений, их форма, а также уровень технической и художественной сложности зачетного репертуара находятся в зависимости от индивидуальных способностей учащегося.

В соответствии с учебным планом в 4 классе учащиеся сдают выпускной экзамен. В остальных классах проходят академические концерты и контрольные уроки, которые проводятся систематически 2 раза в год с оценкой в конце первого и второго полугодия. Каждый учащийся на своем техническом уровне должен показать хорошую выучку в области вокальной постановки, а также грамотное, осознанное и аккуратное в звуковом отношении исполнение своей программы.

Кроме того, рекомендуется готовить учащихся к выступлению на конкурсах, учебных концертах, а также проводить каждую четверть в своем классе концерт для родителей.

Экзамен проводится в соответствии с действующими учебными планами в выпускном классе и в классе дополнительного года обучения.

На выпускные экзамены выносятся четыре произведения разных жанров. Экзаменационные программы в классах составляются в соответствии с приемными требованиями по специальности для поступающих в средние учебные заведения культуры и искусства. В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на академическом концерте.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценка ученика за выступление на контрольных уроках;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

- учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения голосовым аппаратом и уровень умений пения;
- убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения;
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Методы контроля в промежуточных и итоговой аттестации должны быть направлены на оценку сформированных навыков.

Критерии оценки качества исполнения

Критериями оценки качества исполнения могут являться:

- точное знание слов песни;
- точное знание мелодики песни;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Выступление может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, выразительность и убедительность артистического облика в целом.
4 («хорошо»)	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным

	художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных и стиливых.
3 («удовлетворительно»)	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля.
2 («неудовлетворительно»)	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Четырёхлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей эстрадной музыки, рассказать о выдающихся композиторах и исполнителях.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения вокальных произведений разных стилей (поп, рок, эстрадно-джазовые и эстрадно-народный). Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений.

Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся над песней, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы участников ансамбля. Урок может иметь различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- разбор музыкального материала;
- постановка концертных номеров и т.п.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием первоисточников. Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На индивидуальных занятиях преподавателем должен решаться целый ряд задач:

- формирование вокально-исполнительского аппарата учащегося;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
- овладение различными певческими стилями;
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, особенностей формообразования).

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: пение вокальных упражнений, гамм и вокализов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений; выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; пение программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Емельянов В.В. Постановка голоса. Координация и тренаж. Санкт-Петербург. 1997.
- Романова Л.В. Школа эстрадного вокала. - М.: Лань, 2007
- Клипп О.Я. Постановка голоса эстрадного певца/ О.Я. Клипп : учебно-методическое пособие.- М.: МПГУ, 2003.-18 с.
- Клипп О.Я. Теоретические и методические основы эстрадной вокальной и инструментальной музыки/ О.Я.Клипп, О.И. Полякова: учебное пособие.- М.: МПГУ, 2003.- 46 с.
- Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: Изд. «Прометей» МПГУ , 1992.
- Система дыхательной гимнастики Стрельниковой А.Н.Под редакцией Щербакова М.В., М., 1998
- Русский шлягер. Выпуск 11. – М.: Композитор, 1999
- Русский шлягер. Выпуск 13. – М.: Композитор, 1999
- Русский шлягер. Выпуск 12. – М.: Композитор, 1999
- Русский шлягер. Выпуск 14. – М.: Композитор, 1999
- Русский шлягер. Выпуск 16. – М.: Композитор, 1999
- Хит 2002. Песни в переложении для фортепиано и гитары с голосом. – М.: Современная музыка, 2002
- Хит 2003. Песни в переложении для фортепиано и гитары с голосом. – М.: Современная музыка, 2003
- Хит 2004. Песни в переложении для фортепиано и гитары с голосом. – М.: Современная музыка, 2004
- Хит 2005. Песни в переложении для фортепиано и гитары с голосом. – М.: Современная музыка, 2005
- Хит 2006. Песни в переложении для фортепиано и гитары с голосом. – М.: Современная музыка, 2006